УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

**Принята**
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

**Утверждаю**
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
# «В ГОСТЯХ У КИСТОЧКИ»

**Направленность программы:** художественная
**Возраст обучающихся**: 8-10 лет
**Уровень освоения:** базовый
**Срок реализации программы:** 1 год

**Автор-составитель программы:**
Попова Александра Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2026 год

# *КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ*
## *ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

### Классификация программы

***Направленность программы*** - художественная, направление – изобразительное искусство, базовый уровень.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).
7. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. № 3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа “Город Хабаровск”».
8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр “Восхождение”» от 13.05.2025 г.

### Актуальность программы

В младшем школьном возрасте ребёнок переходит от спонтанного изображения к осознанному построению художественного образа. Ему важно не

только освоить материал, но и научиться наблюдать, выбирать выразительное решение, объяснять свой замысел и видеть связь искусства с природой, историей и повседневной культурой.

Программа отвечает этой потребности через систематическую практику рисунка и живописи, работу с натурой, музейными источниками и местным материалом, объединяя познания, изобразительную грамоту и культурное наследие в единый образовательный маршрут. Региональное содержание помогает ребёнку увидеть Хабаровский край не как набор готовых символов, а как пространство для внимательного исследования и личного художественного высказывания.

**Отличительные особенности программы**

Программа «В гостях у кисточки» базового уровня является логическим продолжением образовательного маршрута программы «В гостях у кисточки» стартового уровня и объединяет изобразительное творчество (рисунок, живопись, композицию) и декоративно-прикладное искусство. Предназначена для последовательного развития художественной грамотности детей младшего школьного возраста (8-10 лет).

Программа имеет несколько разделов, каждый раздел содержит художественные приёмы, которые осваиваются на понятных ребёнку объектах и темах, а затем применяются в самостоятельных работах.

*Раздел «Природа родного края»* отвечает естественной познавательной потребности ребёнка. Рисование с натуры (листьев, камней, птиц) развивает наблюдательность, учит видеть красоту в привычных вещах и формирует бережное отношение к окружающей среде. Кроме того, работа с реальными объектами - отличная база для освоения базовых навыков рисунка.

*Раздел «Основы карандашного наброска»* даёт детям инструмент для фиксации своих идей и впечатлений. Овладение графическими приёмами (линия, штрих, тон) помогает преодолевать страх «чистого листа», развивает мелкую моторику, глазомер и пространственное мышление - навыки, которые пригодятся не только в искусстве, но и в учебной деятельности в целом.

*Раздел «Основы композиции и цветоведения»* знакомит с языком изобразительного искусства. Понимания того, как организовать пространство листа, выделить композиционный центр, сочетать цвета, напрямую влияет на выразительность работ. Это закладывает фундамент для более сложного творческого мышления и помогает ребёнку осознано подходить к созданию образов.

*Раздел «Народные промыслы»* решает важную социальнокультурную задачу. Через знакомство с традиционными техниками, орнаментами и символикой дети приобщаются к культурному наследию своей страны, учатся ценить ручной труд и понимать связь искусства с бытом и историей. А практическая часть - создание собственных композиций по мотивам промыслов - позволяет соединить полученные художественные навыки с познанием культуры, развивая одновременно и креативность, и уважение к традициям.

*Раздел «Портрет»* знакомит с основами построения портрета, а также знакомит с известными русскими портретистами погружая детей в историю искусств.

Отличительная особенность программы заключается в том, что краеведческое содержание не выделено в отдельный формальный блок. Оно включено в задания по рисунку, живописи, композиции и декоративному искусству. Академические основы изобразительной деятельности объединяются с краеведческим материалом Хабаровского края. Это позволяет одновременно развивать художественные навыки, расширять культурный кругозор и поддерживать личный интерес ребёнка к месту, в котором он живёт.

**Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена соответствием её содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям детей. Новый материал осваивается через наблюдение, наглядный показ, практическую пробу и самостоятельную творческую работу. Это помогает ребёнку понять способ действия, применить его на практике и увидеть результат своей работы.

Ребёнок не просто учится рисовать, но и понимать законы композиции, цвета, формы и применять их на практике при создании как живописных работ, так и предметных изделий.

**Особенности организации образовательного процесса**

Используется групповая форма организации образовательного процесса, состав группы – постоянный (13-15 человек). Виды работы: индивидуальная, парная, групповая и коллективная. Формы занятий: мастерская, пленэр, экскурсия, музейное занятие, творческая лаборатория, мини-проект, семейная мастерская и т.д. В структуру каждого занятия включаются смена видов деятельности, гимнастика для глаз, краткая двигательная пауза и уборка рабочего места.

Содержание программы выстроено от простого к сложному. Сначала обучающиеся работают по показу и предложенному алгоритму, затем получают больше возможностей для самостоятельного выбора замысла, материалов и способов выполнения работы. Большая часть учебного времени отводится практической работе, что обеспечивает последовательное формирование художественных умений и навыков.

Индивидуальные задания сочетаются с работой в парах и группе, обсуждением произведений искусства, просмотром и представлением творческих работ. Вариативность тем, материалов и уровня сложности позволяет учитывать способности, интересы и темп работы каждого ребёнка. Такая организация занятий поддерживает интерес к изобразительной деятельности, развивает наблюдательность, воображение, самостоятельность и создаёт условия для творческой самореализации обучающихся.

При наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья содержание, темп, инструменты и форма результата адаптируются с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации и локальных актов учреждения.

**Адресат программы:** 8-10 лет. Набор на программу базового уровня «В гостях у кисточки» осуществляется без конкурсного отбора, с учетом интереса детей к предмету и при наличии начальных навыков художественного творчества, а также зачисляются выпускники программы «В гостях у кисточки» стартового уровня, продемонстрировавшие устойчивый интерес к изобразительному искусству для повышения своего художественного уровня.

**Объём и срок реализации программы:** 258 часов 1 год обучения.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** 2 раза в неделю по 3 академических часа, итого 216 часов в учебном году, 42 часа в летний период, общий объем 258 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Цель программы:** раскрытие творческих способностей, обучающихся младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства с опорой на образы природы и культурного наследия родного края.

**Задачи:**

***Предметные*:**

- формировать навыки работы карандашом, акварелью, гуашью и материалами декоративного творчества, освоить основные приёмы их использования;
- обучать передавать форму и пропорции объектов, применять линию, штрих, тон, цветовые отношения и правила композиции для воплощения художественного замысла.

***Метапредметные:*** (развивающие):

- развивать умение наблюдать объекты окружающего мира, выделять их выразительные особенности: форму, цвет, пропорции, ритм, контраст и фактуру, отражать результаты наблюдений в натурных зарисовках;
- развивать зрительно-моторную координацию, пространственное и образное мышление, умение последовательно выполнять художественную работу.

***Личностные:***

- формировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, поддерживать стремление к самостоятельному выбору темы, материалов и художественного решения;
- воспитывать бережное отношение к природе родного края, уважение к культурному наследию, народным промыслам и традициям Приамурья.

## Учебный план 1 год обучения

| № | Наименование раздела | Часы | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| **1** | **Вводное занятие: Техника безопасности на занятиях** | **1** | **2** | **3 ч** | Опрос, первичная диагностика, наблюдение |
| **2** | **Природа Родного края** | **9** | **33** | **42 ч.** | Тематический просмотр, портфолио |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **3** | **Человек** | **7** | **29** | **36 ч.** | Творческая работа, просмотр, портфолио |
| **4** | **Композиция и цветоведение** | **7** | **32** | **39 ч.** | Совместная творческая работа, рефлексия |
| **5** | **Народные промыслы** | **6** | **30** | **36** | Декоративная работа, взаимная обратная связь, портфолио |
| **6** | **Рисунок** | **6** | **24** | **30** | Творческая работа, самооценка |
| **7** | **Портрет** | **5** | **22** | **27** | Мини-проект, презентация, портфолио |
| **8** | **Итоговое занятие: МК для детей и родителей** | **0** | **3** | **3 ч.** | Выставка, коллективная рефлексия |
| | **ИТОГО** | **41 ч.** | **175 ч.** | **216 ч.** | |

## Учебный план 1-ый год обучения
## ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

| № | Наименование раздела | Часы | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Основы акварельного скетчинга: Простая заливка, градиент, «По-мокрому», Резерваж | 0,5 | 2,5 | 3 | Опрос, практическая проба |
| 2 | Летний пейзаж | 1 | 5 | 6 | Пленэрный этюд, рефлексия |
| 3 | Фуд-скетчинг | 1 | 5 | 6 | Серия зарисовок |
| 4 | Ботанический скетчинг | 1 | 5 | 6 | Творческая страница |
| 5 | Анималистика | 0.5 | 2,5 | 3 | Серия набросков |
| 6 | Рисунок «Мыльные пузыри» | 0.5 | 2,5 | 3 | Наброски, наблюдение |
| 7 | Рисунок на тему «Пикник на траве» | 1 | 5 | 6 | Дизайн-макет |
| 8 | ДПИ «Летний костюм из бумаги» | 1 | 5 | 6 | Композиция, презентация |
| 9 | Итоговое занятие. | 0.5 | 2,5 | 3 | Просмотр скетчбуков |
| | **Итого** | **7 ч** | **35 ч** | **42 ч** | |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
### 1-ый год обучения

**1. Вводное занятие: Техника безопасности на занятиях (3часа).**

*Теория(1час).* Знакомство с содержанием программы, правилами поведения в изостудии и организацией рабочего места. Правила безопасной работы с красками, кистями, карандашами, клеем и ножницами.

*Практика (2 ч.).* Организация рабочего места, выполнение упражнений на безопасное использование материалов и инструментов. Выполнение диагностической творческой работы на свободную тему.

Материалы: бумага А 3, карандаши, фломастеры, маркеры, линейка, ластик.

**2. Природа Родного края**

**2.1. Растительный мир Хабаровского края, отпечатки листьев (3 часа).**

*Теория (1час).* Знакомство с разнообразием растительного мира Хабаровского края. Рассмотрение формы, силуэта, строения и фактуры листьев. Знакомство с техникой печати природными формами.

*Практика (2часа).* Наблюдение и зарисовка листьев. Выполнение отпечатков, подбор цвета и создание композиции из полученных изображений.

Материалы: ватман, гуашь, кисти, сухие листья дуба, березы, клёна.

**2.2. Знакомство с творчеством Ивана Шишкина (3часа).**

*Теория (1 час).* Знакомство с жизнью и произведениями Ивана Шишкина. Рассмотрение особенностей изображения леса, деревьев, пространства и природных деталей.

*Практика (2 часа).* Анализ репродукций, выполнение графических зарисовок деревьев и фрагментов лесного пейзажа по мотивам произведений художника.

Материалы: альбом для рисования, цветные карандаши, маркеры и фломастеры.

**2.3. Творческое задание «Русский лес» (6 часов).**

*Теория (1 час).* Основные правила построения пейзажа. Передний, средний и дальний планы, композиционный центр, воздушная перспектива и колорит лесного пейзажа.

*Практика (5 часов).* Выполнение эскизов, выбор формата и цветового решения. Создание завершённой композиции «Русский лес».

Материалы: карандаш, бумага формат А2, гуашь, кисти.

**2.4. Теория цвета. Основы цветоведения (3 часа).**

*Теория (1 час).* Основные и составные цвета, цветовой тон, светлота и насыщенность. Тёплые и холодные цвета, способы получения оттенков.

*Практика (2 часа).* Смешивание красок, выполнение цветовых шкал и упражнений на получение составных цветов и оттенков.

Материалы: Карточка «Теория цвета» с кругом Иттена, гуашь, кисти, палитра, бумага формат А3.

**2.5. Тёплый цвет. Пейзаж в тёплой гамме (6 часа).**

*Теория (1час).* Особенности тёплой цветовой гаммы. Влияние цвета на настроение художественной работы. Способы передачи освещения и состояния природы.

*Практика (5часов).* Выполнение цветовых проб и эскиза. Создание пейзажа в тёплой цветовой гамме.

Материалы:

**2.6. Семь чудес Хабаровского края (12 часов).**

*Теория (2часа).* Знакомство с природными и культурными объектами Хабаровского края. Выбор выразительного объекта, определение композиционного центра и художественного решения.

*Практика (10часов).* Работа с фотографиями, музейными и краеведческими материалами. Выполнение зарисовок, нескольких эскизов и завершённой тематической композиции.

Материалы: бумага формат А2, карандаши, фотографии, грунт акриловый, текстурная паста, акриловые краски.

**2.7. Петроглифы Сикачи-Аляна (3 часа).**

*Теория (1 час).* Знакомство с петроглифами Сикачи-Аляна как объектом культурного наследия. Рассмотрение силуэта, линии, пятна, ритма и особенностей древних изображений.

*Практика (2 часа).* Выполнение графических упражнений и создание декоративной композиции по мотивам пластических особенностей петроглифов.

Материалы: тушь, перо, кисти, бумага формат А3.

**2.8. Холодный цвет. Пейзаж в холодной гамме (6 часов).**

*Теория (1час).* Особенности холодной цветовой гаммы. Холодные оттенки, цветовые отношения и их роль в передаче состояния природы.

*Практика (5часов).* Выполнение цветовых проб и эскиза. Создание пейзажа в холодной цветовой гамме.

Материалы: палитра, гуашевые краски, бумага формат А2.

**3. Человек**

**3.1. Народы Приамурья (9 часов).**

*Теория (2часа).* Знакомство с культурным многообразием народов Приамурья, традиционной одеждой, предметами быта и орнаментом. Правила работы с достоверными музейными источниками.

*Практика (7 часов*). Выполнение зарисовок по музейным и краеведческим материалам. Создание тематической композиции с использованием изученных элементов одежды и орнамента.

Материалы: маркеры, фломастеры, цветные карандаши, бумага формат А2, гуашь.

**3.2. Мастер-класс ко «Дню матери» «Цветы для мамы» (3 часа).**

*Теория (0,5 часов*). Краткое повторение правил построения цветочной композиции, выбора цветовой гаммы и безопасной работы с материалами.

*Практика (2,5 часа).* Создание цветочной композиции или поздравительной работы, посвящённой Дню матери.

Материалы: клей, ножницы, фигурные вырезки, цветная бумага, маркеры.

**3.3. Волшебная открытка к новому году (3 часа)**

*Теория (1час).* Открытка как вид графического дизайна. Композиция лицевой стороны, сочетание текста и изображения, декоративное оформление.

*Практика (2часа).* Разработка эскиза и изготовление новогодней открытки с декоративными или объёмными элементами.

Материалы: цветная дизайнерская бумага, горячий клей, картон, цветные вырубки, пайетки, глиттер, маркеры.

**3.4. Письмо Деду Морозу (3 часа).**

*Теория (1 час*). Художественное оформление письма. Декоративный шрифт, рамка, инициал и небольшая иллюстрация.

*Практика (2 часа*). Создание и оформление письма с декоративной буквой, рамкой и тематической иллюстрацией.

Материалы: конверт, перо, тушь, гелевые ручки.

**3.5. Иллюстрации к новогодним сказкам (9 часов).**

*Теория (1час).* Особенности книжной иллюстрации. Образ героя, место действия, выбор эпизода и связь изображения с текстом.

*Практика (8 часов).* Выбор сказки и эпизода, выполнение нескольких эскизов. Создание завершённой иллюстрации в выбранной технике.

Материалы: бумага формат А2, карандаш, краски на выбор (Гуашь, акварель, акрил)

**3.6. Моя любимая новогодняя игрушка (6 часов)**

Теория *(1час*). Форма, пропорции, фактура, блик и отражение на поверхности ёлочной игрушки. Размещение одного предмета на листе.

Практика *(5часов).* Наблюдение и зарисовка игрушки. Выполнение живописной работы с передачей формы, объёма и материала.

Материалы: палитра, фомат бумаги А3, акриловые краски, кисти.

**3.7. Праздничный мастер-класс для детей и родителей «Новогодняя композиция» (3 часа).**

Теория (0,5 часа). Определение общего замысла, распределение действий и повторение правил безопасной совместной работы.

Практика (2,5 часа.). Создание совместной праздничной композиции, её оформление и представление.

Материалы: декоративные еловые ветки, шишки, горячий клей, заготовки под ёлочную композицию, бусы, краски акриловые, глиттер.

**4. Композиция и цветоведение**

**4.1. Что такое композиция? Упражнение -игра «6 композиций» (3 часа)**

*Теория (1час*). Понятия композиционного центра, равновесия, ритма, симметрии и асимметрии. Статичная и динамичная композиция.

*Практика (2 часа).* Выполнение шести небольших композиций из одинакового набора геометрических форм с разным размещением элементов.

Материалы: бумага формат А2, линейка, карандаш, акварель, карандаши цветные, фломастеры.

**4.2. Изображение цветового круга (3 часа).**

Теория (1 час). Последовательность цветов в цветовом круге. Основные, составные и дополнительные цвета.

Практика (2 часа). Смешивание красок и изображение цветового круга с обозначением основных и составных цветов.

Материалы: палитра, цветовой круг Итенна, гуашевые краски.

**4.3. Тематический натюрморт «День Победы (12 часов).**

Теория (2 ч.). Натюрморт как жанр. Смысловой подбор предметов, пропорции, перекрытие, композиционный центр и светотень. Корректное использование памятной символики.

Практика (10 ч.). Подбор предметов, выполнение натурных зарисовок и нескольких эскизов. Создание завершённого тематического натюрморта.

Материалы: бумага формат А2, гуашевые краски, палитра.

**4.4. Экологический плакат «Сохраним планету для наших потомков» (6 часов)**

Теория (1 час). Плакат как сочетание изображения, короткого текста и призыва. Композиционный центр, выразительность силуэта и достоверность экологического сообщения.

Практика (5 часов). Выбор экологической проблемы, разработка текста и эскизов. Выполнение завершённого плаката.

Материалы: ватман формат А1, краски, кисти, маркеры, линейки, карандаши, клей.

**4.5. Иллюстрация «Секретный мир животных» (9 часов).**

Теория (1 час). Анималистический образ, характер движения, среда обитания, силуэт и выразительная деталь.

Практика (8 часов). Наблюдательные зарисовки по достоверным изображениям. Поиск художественного образа и выполнение авторской иллюстрации.

Материалы: фотографии, иллюстрации из художественной литературы, альбом для зарисовок, карандаш, гелевая ручка, акварель.

**4.6. Витраж «Лотосы» (6 часов).**

Теория (1 час). Основные особенности витража. Контур, цветовое пятно, ритм и стилизация природной формы.

Практика (5 часов). Зарисовка лотоса, упрощение природной формы и создание декоративной композиции с имитацией витражного контура.

Материалы: витражные краски, рамка со стеклом, контуры витражные.

**5. Народные промыслы**

**5.1. Народные промысла Дальнего Востока (6 часов).**

Теория (1 час). Знакомство с традиционными художественными ремёслами и декоративным искусством народов Дальнего Востока. Форма, ритм, цвет и орнамент.

Практика (5 часов). Работа с музейными материалами, выполнение зарисовок и создание собственной декоративной композиции по мотивам изученных образцов.

Материалы: деревянные заготовки, кисти, акриловые краски, палитра.

**5.2. Иллюстрация к любимой сказки (6 часов).**

Теория (1 час). Выбор эпизода, характеристика героя, композиция книжной иллюстрации и декоративная выразительность.

Практика (5 часов). Разработка эскизов и выполнение иллюстрации к выбранной сказке в согласованной художественной технике.

Материалы: гуашевые краски, бумага формат А2, кисти.

**5.3. Натюрморт «Гжель» (6 часов).**

Теория (1 час). История гжели, форма изделий, бело-синяя цветовая гамма, растительные мотивы и особенности кистевой росписи.

Практика (5 часов). Выполнение кистевых упражнений, цветовых проб и натюрморта с предметом, оформленным по мотивам гжельской росписи.

Материалы: гуашевые краски, бумага формат А3, кисти, палитра.

**5.4. Мезенская роспись (6 часов).**

Теория (1 час). Графический строй мезенской росписи, красно-чёрная цветовая гамма, ярусность, ритм и традиционные элементы.

Практика (5 часов). Выполнение упражнений на построение элементов и создание декоративной полосы или предметной композиции по мотивам росписи.

Материалы: деревянная заготовка, акриловые краски, кисти разного формата, палитра.

**5.5. Картонная гравюра «насекомые» (6 часов).**

Теория (1 час). Особенности высокой печати, зеркальность изображения, силуэт и фактура насекомого. Правила безопасного изготовления печатной формы.

Практика (5 часов). Выполнение эскиза, изготовление картонной печатной формы и получение серии цветных или однотонных оттисков.

Материалы: картон, ножницы, клей, маслянная краска.

**5.6. Мастер- класс к 8 марта для детей и родителей (3 часа).**

Теория (0,5 часа). Определение замысла, выбор материалов, распределение действий и правила совместной работы.

Практика (2,5 часа). Создание декоративной композиции или подарочной работы в семейной паре.

Материалы: заготовки для декора, декоративные элементы, краски, клей, кисти.

**5.7. Хохлома, роспись посуды (3 часа).**

Теория (0,5 часа). Характерные элементы, цветовая гамма и композиционные особенности хохломской росписи.

Практика (2,5 часа). Выполнение кистевых упражнений и роспись бумажной формы посуды по мотивам хохломы.

Материалы: деревянная заготовка, акриловые краски, палитра, кисти.

**6. Рисунок**

**6.1. Линия, штрих, тон - основа рисунка (3 часа).**

Теория (1 час). Виды линий и штрихов, направление и плотность штриховки, тональная шкала, способы передачи формы и фактуры.

Практика (2 часа). Упражнения на качество линии, штриховку по форме, тональную растяжку и передачу разных фактур.

Материалы: простые карандаши разной мягкости, чертёжная бумага, салфетки, ластик.

**6.2. Линейный пейзаж (6 часов).**

Теория (1 часа). Линейная перспектива, планы, масштаб, перекрытие и разнообразие линий в пейзаже.

Практика (5 часов). Выполнение зарисовок, разработка композиционного эскиза и создание линейного пейзажа.

Материалы: бумага формат А3, фломастеры, простой карандаш.

**6.3. Пуантилизм (9 часов).**

Теория (2 часа). Особенности пуантилизма, оптическое смешение цвета, точка как элемент изображения и последовательность выполнения работы.

Практика (7 асов.). Выполнение цветовых проб точками, разработка эскиза и создание композиции в технике пуантилизма.

Материалы: гуашевые краски, бумага формат А2, кисти, ватные палочки, палитра.

**6.4. Упражнение натюрморт «Точка, линия, пятно» (6 часов).**

Теория (1 часа). Точка, линия и пятно как средства графической выразительности. Равновесие чёрного и белого в композиции.

Практика (5 часов). Построение натюрморта, выполнение нескольких вариантов графического решения и завершение выбранной композиции.

Материалы: Тушь, бумага формат А3, кисти, палитра.

**6.5. Упражнение. Натюрморт на поиск света и тени, основных локальных цветов (6 часов**).

Теория (1 час). Источник света, собственная и падающая тень, локальный цвет предмета и цветовые отношения в натюрморте.

Практика (5 часов). Построение простого натюрморта, выполнение тональной и цветовой пробы. Создание живописной работы с передачей света и тени.

Материалы: гуашевые краски, бумага формат А2, кисти, карандаш, палитра.

**7. Портрет**

**7.1. Портрет в стиле Пабло Пикассо (6 часов).**

Теория (1 час). Знакомство с портретами Пабло Пикассо. Условность формы, сочетание разных точек зрения и выразительное использование цвета.

Практика (5 часов). Рассмотрение произведений, выполнение эскизов и создание условного портрета по мотивам художественных решений Пабло Пикассо.

Материалы: картон, клей, гуашь, ножницы.

**7.2. Экскурсия в художественный музей «Знакомства с художниками портретистами (3 часа).**

Теория (1 час). Портретный жанр, виды портрета, поза, фон, детали и средства передачи характера человека. Правила поведения в музее.

Практика (2 часа). Наблюдение и обсуждение произведений художников-портретистов. Выполнение кратких зарисовок и заполнение листа музейного наблюдения.

Материалы: альбом для зарисовок, карандаш, ластик, гелевая ручка.

**7.3. Портрет: анфас и профиль (12 часов).**

Теория (2 часа). Основные пропорции головы, оси построения, расположение деталей лица в анфас и профиль, основы светотени.

Практика (10 часов). Выполнение упражнений по схеме, натурных и зеркальных наблюдений. Создание учебных портретов в анфас и профиль.

Материалы: бумага формат А2, карандаш.

**7.4. Творческое задание: из чего я состою (6 часов).**

Теория (1 час. Автопортрет, символическая деталь и визуальная метафора. Выбор образов и безопасное представление личной информации.

Практика (5 часов). Составление карты интересов, выполнение эскизов и создание автопортрета или коллажа из самостоятельно выбранных образов.

Материалы: гуашевые краски или цветные карандаши (на выбор), бумага формат А2, кисти.

**8. Итоговое занятие: МК для детей и родителей (3 часа).**

Практика (3 часа). Подготовка и оформление выставки, отбор работ из портфолио, представление результатов обучения. Выполнение совместной творческой работы детьми и родителями, обсуждение достижений и подведение итогов года.

Материалы: гуашевые краски, бумага или грунтованный картон, кисти, палитра.

## ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

**1. Основы акварельного скетчинга: Простая заливка, градиент, «По-мокрому», Резерваж (3 часа).**

Теория (0,5 часа). Особенности акварели, простая заливка, градиент, работа по влажной бумаге и способы сохранения белого цвета.

Практика (2,5 часа). Выполнение серии технических проб с использованием заявленных акварельных приёмов.

Материалы: акварельная бумага, салфетки, палитра, кисти.

**2. Летний пейзаж (6 часов).**

Теория (1 часа). Выбор мотива и формата, планы пейзажа, воздушная перспектива, освещение и правила безопасной работы на пленэре.

Практика (5 часов). Наблюдение природы, выполнение композиционных зарисовок и создание летнего пейзажа с натуры или по наблюдениям.

Материалы: акварельная бумага, салфетки, палитра, кисти.

**3. Фуд-скетчинг (6 часов).**

Теория (1 часа). Форма продукта или блюда, ракурс, цветовое пятно, композиция страницы и особенности быстрого рисунка.

Практика (5 часов.). Выполнение серии быстрых зарисовок и завершённых скетчей выбранных продуктов или блюд.

Материалы: акварельная бумага, салфетки, палитра, кисти.

**4. Ботанический скетчинг (6 часов**).

.Теория (1 часа). Строение растения, осевая линия, характер листьев и цветка, сочетание наблюдательной точности и свободной графической записи.

Практика (5 часов). Выполнение натурных зарисовок растений и оформление творческой страницы с подписями и цветовыми пробами.

Материалы: акварельная бумага, салфетки, палитра, кисти, гелевые ручки.

**5. Анималистика (3 часа).**

Теория (0,5 часа). Основные пропорции животного, характер движения, силуэт и выразительная поза.

Практика (2,5 часа). Выполнение коротких набросков движения и завершённого изображения животного.

Материалы: альбом для зарисовок, карандаши.

**6. Рисунок «Мыльные пузыри» (3 часа).**

Теория (0,5 часа). Способы передачи прозрачности, блика, отражения, цветного рефлекса и формы шара.

Практика (2,5 часа). Наблюдение за мыльными пузырями, выполнение набросков и создание завершённой композиции.

Материалы: акварельная бумага, салфетки, палитра, кисти.

**7. Рисунок на тему «Пикник на траве» (6 часов).**

Теория (1 час). Многофигурная тематическая композиция, планы, позы, предметные детали и культура безопасного отдыха на природе.

Практика (5 часов. Выполнение эскизов, выбор цветового решения и создание тематической композиции.

Материалы: акварельные или гуашевые краски на выбор, бумага А2, карандаш, палитра.

**8. ДПИ «Летний костюм из бумаги» (6 часов).**

Теория (1 часов). Силуэт костюма, цвет, ритм, декоративная деталь и свойства бумаги как материала для моделирования.

Практика (5 часа). Разработка эскиза и изготовление плоскостного или объёмного бумажного макета летнего костюма.

Материалы: ватман, клей, ножницы, маркеры, акварель, фломастеры.

**9. Итоговое занятие (3 часа).**

Теория (0,5 часа). Правила отбора и представления работ, оформления скетчбука и доброжелательного обсуждения результатов.

Практика (2,5 часа). Завершение и оформление работ, подготовка просмотра, представление скетчбуков и итоговая рефлексия.

Материалы: картон, краски, клей, ножницы, двухсторонний скотч.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По завершении обучения по программе обучающийся достигнет следующих результатов.

**Предметные результаты**

Обучающийся:

- знает основные понятия изобразительного искусства: линия, штрих, тон, форма, пропорции, композиционный центр, ритм, контраст, тёплые и холодные цвета, основные и составные цвета;
- различает основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, иллюстрация;
- применяет базовые правила композиции, цветоведения и построения формы при выполнении не менее пяти тематических творческих работ;

- использует графические и живописные материалы, владеет базовыми приёмами работы карандашом, гуашью, акварелью, а также техниками печати, картонной гравюры и декоративной росписи;
- выполняет не менее шести натурных зарисовок, передавая форму, цвет, пропорции и характерные особенности изображаемого объекта;
- создаёт не менее трёх декоративных работ по мотивам изученных традиций народного искусства;
- узнаёт произведения Ивана Шишкина и Пабло Пикассо, может назвать характерные особенности их творчества;
- называет не менее трёх изученных природных и культурных объектов Хабаровского края и использует связанные с ними образы в собственных работах.

**Метапредметные результаты**

Обучающийся:

- наблюдает за объектами природы и окружающего мира, выделяет их выразительные признаки: форму, цвет, пропорции, ритм и контраст;
- планирует последовательность выполнения работы от замысла и эскиза до завершённой композиции;
- выбирает материалы, технику и цветовое решение в соответствии с творческим замыслом;
- сравнивает полученный результат с поставленной задачей, замечает отдельные ошибки и вносит исправления;
- представляет творческую работу, кратко объясняет свой замысел и выбор художественных средств;
- участвует в индивидуальной, парной, групповой и коллективной работе, принимает доброжелательную обратную связь;
- демонстрирует положительную динамику в развитии глазомера, мелкой моторики, пространственного мышления и координации «глаз – рука».

**Личностные результаты**

Обучающийся:

- проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- бережно относится к природе и культурному наследию родного края;
- уважительно относится к традициям народов Приамурья и произведениям народного искусства;
- проявляет самостоятельность, аккуратность и ответственность при выполнении творческих заданий;
- соблюдает правила безопасной работы с художественными материалами и поддерживает порядок на рабочем месте;
- уважительно относится к своим работам и творческим работам других обучающихся.

## *КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ*

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** готовая творческая работа, портфолио, скетчбук, диагностическая карта, лист педагогического наблюдения, лист самооценки, видеозапись, фотоотчёт.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, тематический просмотр, портфолио, презентация мини-проекта, просмотр скетчбуков, участие в мастер-классах и коллективных творческих работах.

Оцениваются степень освоения художественных приёмов, самостоятельность обучающегося и динамика его творческого развития.

| Этап контроля | Срок проведения | Содержание | Формы |
|---|---|---|---|
| Входной контроль | Вводное занятие | Определение начального уровня художественных умений, интересов и опыта обучающегося | Опрос, первичная диагностическая работа, педагогическое наблюдение |
| Текущий контроль | В течение учебного года | Проверка освоения отдельных приёмов и способов изобразительной деятельности | Практическая проба, готовая работа, тематический просмотр, наблюдение, самооценка, взаимная обратная связь |
| Промежуточная аттестация | По окончании основного учебного периода | Определение степени освоения предметных и метапредметных результатов | Творческая работа, просмотр портфолио, мини-проект, презентация, выставка, коллективная рефлексия |
| Итоговая аттестация | По окончании летнего периода | Оценка итоговых результатов и динамики творческого развития за весь период обучения | Просмотр скетчбуков и портфолио, презентация выбранной работы, итоговая рефлексия |

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы позволяют определить исходный уровень подготовки, текущие достижения и динамику освоения программы.

В состав оценочных материалов входят:

- задание для проведения первичной диагностики;
- карта оценки творческой работы;
- лист педагогического наблюдения;
- лист самооценки обучающегося;
- карта анализа портфолио;
- критерии оценки мини-проекта и презентации;
- итоговая диагностическая карта.

Подробная характеристика оценочных материалов представлена в Приложении 2.

**Показатели результативности программы**

Результативность освоения программы определяется по следующим показателям:

- не менее 85% обучающихся проявляют устойчивый интерес к занятиям и положительную динамику творческого развития;
- в портфолио обучающегося представлены не менее пяти тематических работ, шести натурных зарисовок и трёх декоративных работ;
- обучающийся выполняет итоговую творческую работу с применением освоенных композиционных, графических и цветовых приёмов;
- обучающийся представляет одну из своих работ на итоговой выставке и участвует в коллективной рефлексии.

Программа оценивается как результативная при наличии положительной индивидуальной динамики учащихся, устойчивого интереса к занятиям, сохранности контингента, освоения программного материала и участия в конкурсах, выставках.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарным требованиям и требованиям пожарной безопасности. Кабинет имеет естественное и искусственное освещение, возможность проветривания, доступ к воде, мебель, соответствующую возрасту обучающихся, места для хранения материалов и демонстрации творческих работ.

Для реализации программы необходимы:

- рабочие столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место педагога;
- доска или демонстрационный стенд;
- компьютер или ноутбук;
- проектор или интерактивная панель;
- экран;
- принтер;
- шкафы и стеллажи для хранения материалов;
- сушилка или место для просушивания работ;
- выставочные стенды, рамки или планшеты;
- мольберты или планшеты для рисования;
- натюрмортный фонд;
- драпировки;
- настольные лампы;
- зеркала для работы над портретом;
- ёмкости для воды;
- палитры;
- защитные фартуки;
- аптечка.

Для занятий используются:

- бумага форматов А4 и А3;
- бумага для акварели;

- альбомы и скетчбуки;
- простые и цветные карандаши;
- ластики и точилки с контейнером;
- акварель и гуашь;
- кисти разных размеров;
- восковые мелки и пастель;
- фломастеры и маркеры на водной основе;
- цветная бумага и картон;
- гофрированный картон;
- клей-карандаш и клей ПВА;
- ножницы с закруглёнными концами;
- губки и валики для печати;
- природные материалы;
- безопасные инструменты для выполнения печатных форм.

Макетный нож и другие режущие инструменты повышенной опасности используются только педагогом.

**Учебно-наглядное обеспечение**

В образовательном процессе применяются:

- репродукции произведений изобразительного искусства;
- фотографии природных и культурных объектов Хабаровского края;
- изображения произведений народного декоративного искусства;
- схемы построения предметов и портрета;
- таблицы по цветоведению;
- цветовой круг;
- образцы линий, штрихов и тональных растяжек;
- технологические карты;
- карточки с последовательностью выполнения работы;
- музейные и краеведческие материалы;
- детские художественные книги и иллюстрации;
- образцы готовых работ, используемые для объяснения техники, а не для копирования.

При использовании материалов о народах Приамурья, петроглифах Сикачи-Аляна и культурных объектах Хабаровского края педагог обращается к достоверным музейным и краеведческим источникам.

**Информационное обеспечение**

Для подготовки и проведения занятий используются электронные каталоги музеев, цифровые коллекции произведений искусства, краеведческие сайты, презентации, видеоматериалы и электронные наглядные пособия.

**Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование или профессиональную переподготовку по профилю деятельности.

**Организационные условия**

Занятия проводятся в группе постоянного состава численностью 13–15 человек. Продолжительность одного занятия составляет 3 академических часа.

Между академическими часами предусматриваются перерывы. В содержание занятия включаются гимнастика для глаз, двигательные паузы и смена видов деятельности.

Экскурсии и пленэры проводятся после инструктажа по технике безопасности. Педагог заранее определяет место проведения, маршрут, погодные условия, состав группы и необходимые материалы.

**Условия для обучающихся с ОВЗ**

При включении в группу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации или абилитации и локальных актов учреждения.

В зависимости от образовательных потребностей могут использоваться:

- увеличенный формат изображения;
- инструменты с утолщёнными ручками;
- шаблоны и опорные схемы;
- пошаговые карточки;
- дополнительное время;
- уменьшение объёма отдельных операций;
- устное объяснение в сочетании с показом;
- помощь педагога или ассистента;
- альтернативная форма представления результата.

Оценивается индивидуальная динамика обучающегося и доступный ему способ выполнения творческой работы.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы осваивается преимущественно через практическую художественную деятельность. Объяснение нового материала сопровождается наблюдением, наглядным показом, технической пробой и самостоятельной работой.

**Принципы обучения**

Реализация программы основывается на следующих принципах:

- доступность содержания для детей 8–10 лет;
- движение от простых действий к более сложным;
- связь теории с практической работой;
- наглядность и наблюдение с натуры;
- сочетание обучения по показу и самостоятельного поиска;
- учёт интересов, возможностей и темпа работы ребёнка;
- вариативность материалов и способов выполнения задания;
- поддержка творческой инициативы;
- уважительное отношение к детской работе;
- связь художественных заданий с природой и культурой родного края;
- достоверность краеведческого и этнокультурного материала;
- сохранение здоровья и безопасность обучающихся.

**Методы обучения**

В программе применяются:

- словесные методы: объяснение, беседа, рассказ, обсуждение;
- наглядные методы: показ приёма, наблюдение с натуры, анализ произведения искусства, работа с репродукцией;
- практические методы: упражнение, техническая проба, зарисовка, этюд, творческая работа;
- проблемно-поисковые методы: выбор композиционного решения, подбор цветовой гаммы, поиск выразительного образа;
- игровые методы: художественные игры и упражнения;
- проектные методы: мини-проект, разработка замысла, создание и представление итоговой работы;
- рефлексивные методы: самооценка, взаимная обратная связь, коллективное обсуждение;
- методы музейной педагогики: наблюдение, обсуждение произведений, выполнение музейных зарисовок.

**Педагогические технологии**

Используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- проектная технология;
- технология творческой мастерской;
- музейная педагогика;
- технология портфолио;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология формирующего оценивания.

**Методическое обеспечение разделов программы**

| Раздел | Основные методы и приёмы | Методические материалы |
|---|---|---|
| Природа Родного края | Наблюдение, работа с натурой, цветовые пробы, анализ пейзажа, работа с краеведческими источниками | Гербарные образцы, фотографии природы, репродукции, цветовой круг, краеведческие материалы |
| Человек | Беседа, анализ культурных образцов, иллюстрирование, семейная мастерская | Фотографии, музейные материалы, книги, образцы открыток и иллюстраций |
| Композиция и цветоведение | Упражнение-игра, эскизирование, цветовой эксперимент, мини-проект | Композиционные схемы, цветовой круг, карточки с заданиями |
| Народные промыслы | Анализ образца, кистевые упражнения, стилизация, декоративная композиция | Таблицы элементов росписи, изображения изделий, технологические карты |
| Рисунок | Тренировочное упражнение, наблюдение с натуры, тональная и линейная работа | Натюрмортный фонд, таблицы штриховки, схемы построения |
| Портрет | Наблюдение в зеркале, поэтапное построение, музейное занятие, мини-проект | Схемы пропорций лица, зеркала, репродукции портретов |

| | | |
|---|---|---|
| Летний период | Пленэр, быстрый набросок, акварельная проба, скетчинг | Скетчбуки, планшеты, натурные объекты, карточки акварельных приёмов |

**Примерная структура занятия**

1. Организационный этап. Подготовка рабочего места, проверка материалов, повторение правил безопасности.
2. Мотивационный этап. Рассматривание натурного объекта, репродукции, фотографии или музейного материала. Обсуждение темы и предполагаемого результата.
3. Теоретический этап. Объяснение нового понятия или художественного приёма.
4. Показ последовательности работы. Педагог демонстрирует отдельные действия, не задавая единственный образец готовой композиции.
5. Практическая проба. Обучающиеся выполняют короткое упражнение с новым материалом или приёмом.
6. Самостоятельная творческая работа. Обучающиеся выбирают отдельные элементы композиции, цветовое решение и детали.
7. Просмотр и рефлексия. Обсуждение работ, самооценка, доброжелательная обратная связь.
8. Уборка рабочего места.

## ВОСПИТАНИЕ

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся. Воспитательная работа является частью образовательного процесса и осуществляется во время занятий, экскурсий, выставок, пленэров, мастер-классов и коллективных творческих мероприятий.

**Цель воспитательной работы**

Формирование у обучающихся ценностного отношения к культуре, природе, творческому труду и людям средствами изобразительной деятельности.

**Задачи воспитательной работы**

- формировать уважительное отношение к истории, культуре и традициям родного края;
- воспитывать бережное отношение к природе;

- формировать культуру творческого труда, аккуратность и ответственность;
- развивать способность к сотрудничеству и доброжелательному общению;
- поддерживать уважение к семье и семейным традициям;
- формировать культуру восприятия и обсуждения произведений искусства;
- создавать условия для осознания обучающимся собственных достижений.

**Основные направления воспитательной работы**

| Направление | Содержание |
|---|---|
| Гражданско-патриотическое | Знакомство с природными и культурными объектами Хабаровского края, петроглифами Сикачи-Аляна, народами Приамурья, произведениями, посвящёнными Дню Победы |
| Духовно-нравственное | Развитие доброжелательности, уважения, способности принимать различия и бережно относиться к результатам труда других людей |
| Семейное | Проведение мастер-классов для детей и родителей, создание работ ко Дню матери, 8 Марта и Новому году |
| Экологическое | Наблюдение за природой, выполнение экологического плаката, соблюдение правил поведения во время пленэра |
| Художественно-эстетическое | Восприятие произведений искусства, посещение музея, участие в выставках и тематических просмотрах |
| Трудовое | Организация рабочего места, соблюдение последовательности работы, аккуратное использование материалов, завершение начатой работы |
| Социальное | Парная, групповая и коллективная деятельность, взаимная помощь, доброжелательная обратная связь |

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят:

- тематическая беседа;
- обсуждение произведений искусства;
- экскурсия;
- пленэр;
- творческая мастерская;
- коллективная композиция;
- семейный мастер-класс;
- выставка;
- презентация;
- тематический просмотр;
- рефлексия;
- взаимная обратная связь;
- работа с портфолио.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и

их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков:

- обучающийся проявляет интерес к культуре и природе Хабаровского края;
- бережно относится к художественным материалам и природным объектам;
- соблюдает правила поведения в изостудии, музее и на пленэре;
- уважительно относится к культурным традициям народов Приамурья;
- способен работать рядом с другими детьми и участвовать в общей работе;
- принимает доброжелательную обратную связь;
- проявляет аккуратность, ответственность и настойчивость;
- уважительно относится к своим работам и работам других обучающихся;
- участвует в выставках, просмотрах и семейных мероприятиях;
- может назвать собственные достижения и определить, чему ему необходимо научиться.

Воспитательные результаты педагог фиксирует посредством наблюдения, беседы, анализа участия в совместной деятельности и рефлексии.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №4.

## *СПИСОК ИСТОЧНИКОВ*

**Литература для педагога**

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа.- М.: Просвещение, 1984.

2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.- М.: Архитектура-С, 2007.

3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.

4. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

5. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – М.: Агар, 1998.

6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду и начальной школе: методические идеи и художественные практики.- М.: Цветной мир, 2019.

7. Неменский Б. М. Педагогика искусства.- М.: Просвещение, 2007.

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
10. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

11. Сокольникова Н. М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
12. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.
13. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. –М.-: Просвещение, 1979.

**Литература для обучающихся и родителей**

1. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. –СПб.: Детство-Пресс, 2005.
2. Курочкина Н. А. Знакомство с пейзажной живописью. –СПб.: Детство-Пресс, 2008.
3. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1998.
4. Энциклопедии по искусству и природе Хабаровского края, соответствующие возрасту и имеющиеся в библиотеке учреждения.

**Официальные электронные ресурсы**

1. Дальневосточный художественный музей: https://artmuseum27.ru/
2. Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова: https://hkm.ru/
3. Центр развития творчества детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края: https://kcdod.khb.ru/
4. Портал «Культура.РФ»: https://www.culture.ru/
5. Ассоциация «Народные художественные промыслы России»: https://nkhp.ru/

**Приложение 1**

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## 1-ой год обучения

| Месяц | Дата | Тема занятия | Форма проведения | Часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| Сентябрь | | Вводное занятие: Техника безопасности на занятиях | Комбинированное занятие | 3 | Опрос, первичная диагностика, наблюдение |
| Сентябрь | | Растительный мир Хабаровского края, отпечатки листьев | Творческая лаборатория | 3 | Тематический просмотр, портфолио |
| Сентябрь | | Знакомство с творчеством Ивана Шишкина | Сообщение, экскурсия в художественный музей | 3 | Тематический просмотр, портфолио |
| Сентябрь | | Творческое задание «Русский лес» | Комбинированное занятие | 3 | Тематический просмотр, портфолио |
| Сентябрь | | Творческое задание «Русский лес» | Творческая мастерская | 3 | Тематический просмотр, портфолио |
| Сентябрь | | Теория цвета. Основы цветоведения | Комбинированное занятие | 3 | Тематический просмотр, портфолио |
| Сентябрь | | Тёплый цвет. Пейзаж в тёплой гамме | Комбинированное занятие | 3 | Тематический просмотр, портфолио |
| Сентябрь | | Тёплый цвет. Пейзаж в тёплой гамме | Творческая мастерская | 3 | Тематический просмотр, портфолио |
| Октябрь | | Семь чудес Хабаровского края | Занятие-беседа с практической работой | 3 | Тематический просмотр, портфолио |
| Октябрь | | Семь чудес Хабаровского края | Творческая лаборатория | 3 | Тематический просмотр, портфолио |
| Октябрь | | Семь чудес Хабаровского края | Творческая мастерская | 3 | Тематический просмотр, портфолио |
| Октябрь | | Семь чудес Хабаровского края | Мини-проект | 3 | Тематический просмотр, портфолио |
| Октябрь | | Петроглифы Сикачи-Аляна | Комбинированное занятие | 3 | Тематический просмотр, портфолио |
| Октябрь | | Холодный цвет. Пейзаж в холодной гамме | Комбинированное занятие | 3 | Тематический просмотр, портфолио |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Октябрь | | Холодный цвет. Пейзаж в холодной гамме | Творческая мастерская | 3 | Тематический просмотр, портфолио |
| Октябрь | | Народы Приамурья | Занятие-беседа с практической работой | 3 | Творческая работа, просмотр |
| Ноябрь | | Народы Приамурья | Творческая лаборатория | 3 | Творческая работа, просмотр |
| Ноябрь | | Народы Приамурья | Творческая мастерская | 3 | Творческая работа, просмотр |
| Ноябрь | | Что такое композиция? Упражнение -игра «6 композиций» | Занятие-игра | 3 | Совместная творческая работа, рефлексия |
| Ноябрь | | Изображение цветового круга | Практическое занятие | 3 | Совместная творческая работа, рефлексия |
| Ноябрь | | Народные промысла Дальнего Востока | Комбинированное занятие | 3 | Декоративная работа, взаимная обратная связь |
| Ноябрь | | Народные промысла Дальнего Востока | Декоративная мастерская | 3 | Декоративная работа, взаимная обратная связь |
| Ноябрь | | Линия, штрих, тон - основа рисунка | Практическое занятие | 3 | Творческая работа, самооценка |
| Ноябрь | | Мастер-класс ко «Дню матери» «Цветы для мамы» | Мастер-класс | 3 | Творческая работа, просмотр |
| Декабрь | | Волшебная открытка к новому году | Творческая мастерская | 3 | Творческая работа, просмотр |
| Декабрь | | Письмо Деду Морозу | Творческая мастерская | 3 | Творческая работа, просмотр |
| Декабрь | | Иллюстрации к новогодним сказкам | Комбинированное занятие | 3 | Творческая работа, просмотр |
| Декабрь | | Иллюстрации к новогодним сказкам | Творческая мастерская | 3 | Творческая работа, просмотр |
| Декабрь | | Иллюстрации к новогодним сказкам | Творческая мастерская | 3 | Творческая работа, просмотр |
| Декабрь | | Моя любимая новогодняя игрушка | Комбинированное занятие | 3 | Творческая работа, просмотр |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Декабрь | | Моя любимая новогодняя игрушка | Творческая мастерская | 3 | Творческая работа, просмотр |
| Декабрь | | Праздничный мастер-класс для детей и родителей «Новогодняя композиция» | Семейный мастер-класс | 3 | Творческая работа, просмотр |
| Январь | | Иллюстрация к любимой сказки | Комбинированное занятие | 3 | Декоративная работа, взаимная обратная связь |
| Январь | | Иллюстрация к любимой сказки | Творческая мастерская | 3 | Декоративная работа, взаимная обратная связь |
| Январь | | Натюрморт «Гжель» | Комбинированное занятие | 3 | Декоративная работа, взаимная обратная связь |
| Январь | | Натюрморт «Гжель» | Декоративная мастерская | 3 | Декоративная работа, взаимная обратная связь |
| Январь | | Мезенская роспись | Комбинированное занятие | 3 | Декоративная работа, взаимная обратная связь |
| Январь | | Мезенская роспись | Декоративная мастерская | 3 | Декоративная работа, взаимная обратная связь |
| Январь | | Картонная гравюра «насекомые» | Комбинированное занятие | 3 | Декоративная работа, взаимная обратная связь |
| Январь | | Картонная гравюра «насекомые» | Творческая мастерская | 3 | Декоративная работа, взаимная обратная связь |
| Февраль | | Линейный пейзаж | Комбинированное занятие | 3 | Творческая работа, самооценка |
| Февраль | | Линейный пейзаж | Практическое занятие | 3 | Творческая работа, самооценка |
| Февраль | | Пуантилизм | Комбинированное занятие | 3 | Творческая работа, самооценка |
| Февраль | | Пуантилизм | Творческая лаборатория | 3 | Творческая работа, самооценка |
| Февраль | | Пуантилизм | Творческая мастерская | 3 | Творческая работа, самооценка |
| Февраль | | Упражнение натюрморт «Точка, линия, пятно» | Комбинированное занятие | 3 | Творческая работа, самооценка |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Февраль | | Упражнение натюрморт «Точка, линия, пятно» | Практическое занятие | 3 | Творческая работа, самооценка |
| Февраль | | Упражнение. Натюрморт на поиск света и тени, основных локальных цветов | Комбинированное занятие | 3 | Творческая работа, самооценка |
| Март | | Упражнение. Натюрморт на поиск света и тени, основных локальных цветов | Практическое занятие | 3 | Творческая работа, самооценка |
| Март | | Мастер- класс к 8 марта для детей и родителей | Семейный мастер-класс | 3 | Декоративная работа, взаимная обратная связь |
| Март | | Портрет в стиле Пабло Пикассо | Комбинированное занятие | 3 | Мини-проект, презентация, портфолио |
| Март | | Портрет в стиле Пабло Пикассо | Творческая мастерская | 3 | Мини-проект, презентация, портфолио |
| Март | | Экскурсия в художественный музей «Знакомство с художниками портретистами» | Экскурсия | 3 | Мини-проект, презентация, портфолио |
| Март | | Портрет: анфас и профиль. | Комбинированное занятие | 3 | Мини-проект, презентация, портфолио |
| Март | | Портрет: анфас и профиль. | Практическое занятие | 3 | Мини-проект, презентация, портфолио |
| Март | | Портрет: анфас и профиль. | Творческая мастерская | 3 | Мини-проект, презентация, портфолио |
| Апрель | | Портрет: анфас и профиль. | Творческая мастерская | 3 | Мини-проект, презентация, портфолио |
| Апрель | | Творческое задание: из чего я состою. | Мини-проект | 3 | Мини-проект, презентация, портфолио |
| Апрель | | Творческое задание: из чего я состою. | Творческая мастерская | 3 | Мини-проект, презентация, портфолио |
| Апрель | | Экологический плакат «Сохраним планету для наших потомков» | Комбинированное занятие | 3 | Совместная творческая работа, рефлексия |
| Апрель | | Экологический плакат «Сохраним планету для наших потомков» | Мини-проект | 3 | Совместная творческая |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | работа, рефлексия |
| Апрель | | Иллюстрация «Секретный мир животных» | Комбинированное занятие | 3 | Совместная творческая работа, рефлексия |
| Апрель | | Иллюстрация «Секретный мир животных» | Творческая лаборатория | 3 | Совместная творческая работа, рефлексия |
| Апрель | | Иллюстрация «Секретный мир животных» | Творческая мастерская | 3 | Совместная творческая работа, рефлексия |
| Май | | Тематический натюрморт «День Победы | Комбинированное занятие | 3 | Совместная творческая работа, рефлексия |
| Май | | Тематический натюрморт «День Победы | Творческая лаборатория | 3 | Совместная творческая работа, рефлексия |
| Май | | Тематический натюрморт «День Победы | Творческая мастерская | 3 | Совместная творческая работа, рефлексия |
| Май | | Тематический натюрморт «День Победы | Творческая мастерская | 3 | Совместная творческая работа, рефлексия |
| Май | | Витраж «Лотосы» | Комбинированное занятие | 3 | Совместная творческая работа, рефлексия |
| Май | | Витраж «Лотосы» | Декоративная мастерская | 3 | Совместная творческая работа, рефлексия |
| Май | | Хохлома, роспись посуды | Декоративная мастерская | 3 | Декоративная работа, взаимная обратная связь |
| Май | | Итоговое занятие: МК для детей и родителей | Итоговая выставка, семейный мастер-класс | 3 | Выставка, коллективная рефлексия |
| **Итого** | | | | **216** | |

## ЛЕТНИЙ РАЗДЕЛ

| Месяц | Дата | Тема занятия | Форма проведения | Часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Июнь | | Основы акварельного скетчинга | Практикум | 3 | Опрос, практическая проба |
| Июнь | | Летний пейзаж | Комбинированное занятие | 3 | Пленэрный этюд, рефлексия |
| Июнь | | Летний пейзаж | Пленэр | 3 | Пленэрный этюд, рефлексия |
| Июнь | | Фуд-скетчинг | Комбинированное занятие | 3 | Серия зарисовок |
| Июнь | | Фуд-скетчинг | Творческая мастерская | 3 | Серия зарисовок |
| Июнь | | Ботанический скетчинг | Комбинированное занятие | 3 | Творческая страница |
| Июнь | | Ботанический скетчинг | Пленэр | 3 | Творческая страница |
| Июнь | | Анималистика | Творческая мастерская | 3 | Серия набросков |
| Июль | | Рисунок «Мыльные пузыри» | Занятие-наблюдение | 3 | Наброски, наблюдение |
| Июль | | Рисунок на тему «Пикник на траве» | Комбинированное занятие | 3 | Дизайн-макет |
| Июль | | Рисунок на тему «Пикник на траве» | Творческая мастерская | 3 | Дизайн-макет |
| Июль | | ДПИ «Летний костюм из бумаги» | Дизайн-мастерская | 3 | Композиция, презентация |
| Июль | | ДПИ «Летний костюм из бумаги» | Творческая мастерская | 3 | Композиция, презентация |
| Июль | | Итоговое занятие. | Итоговый просмотр, рефлексия | 3 | Просмотр скетчбуков |
| **Итого** | | | | **42** | |
| **Общий объём программы** | | | | **258** | |

**Приложение 2.**

## Критерии оценки творческой работы

| Критерий | 3 балла | 2 балла | 1 балл |
|---|---|---|---|
| Соответствие теме и замыслу | Тема раскрыта, замысел понятен и выразителен | Тема раскрыта, но замысел выражен не полностью | Работа частично соответствует теме, замысел неясен |
| Композиция | Элементы уравновешены, выделен | Композиция в целом выстроена, имеются | Обучающийся испытывает трудности при |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | композиционный центр, пространство листа организовано | отдельные неточности | размещении изображения |
| Передача формы и пропорций | Форма, пропорции и характерные детали переданы убедительно | Основная форма передана, имеются отдельные неточности | Форма и пропорции передаются с существенной помощью педагога |
| Цветовое или тональное решение | Цвет или тон используется осознанно, работа выразительна | Цветовое или тональное решение соответствует теме, но недостаточно выразительно | Цвета или тона подобраны случайно, требуется помощь педагога |
| Владение материалами и техниками | Приёмы выполняются уверенно, аккуратно и самостоятельно | Основные приёмы освоены, требуется небольшая помощь | Работа выполняется преимущественно по показу педагога |
| Самостоятельность | Обучающийся самостоятельно выбирает решение и объясняет свой выбор | Самостоятельно выполняет основную часть работы | Нуждается в постоянной помощи и пошаговом показе |

**Определение уровня освоения программы**

Максимальное количество баллов за творческую работу составляет 18 баллов.

- 15–18 баллов – самостоятельный уровень. Обучающийся уверенно применяет освоенные приёмы, самостоятельно принимает художественные решения.
- 10–14 баллов – базовый уровень. Обучающийся выполняет работу самостоятельно или с небольшой помощью педагога.
- 6–9 баллов – уровень освоения с поддержкой. Обучающийся выполняет основные действия по образцу и нуждается в помощи педагога.

Основным показателем результативности является не только итоговый балл, но и положительная динамика по сравнению с результатами первичной диагностики.

**Критерии анализа портфолио**

| Критерий | Показатель |
|---|---|
| Полнота | Представлены не менее пяти тематических работ, шести натурных зарисовок и трёх декоративных работ |
| Разнообразие | Использованы графические, живописные и декоративные техники |
| Динамика | Видны изменения в композиции, передаче формы, работе с цветом и материалами |
| Самостоятельность | Представлены работы, выполненные с самостоятельным выбором замысла или художественного решения |
| Представление результата | Обучающийся может выбрать работу и кратко рассказать о её замысле и процессе выполнения |

**Лист самооценки обучающегося**

После завершения тематической или итоговой работы обучающийся отвечает на вопросы:

1. Что я хотел изобразить?
2. Какой художественный приём я использовал?
3. Что в работе получилось лучше всего?
4. Что вызвало затруднение?
5. Что я изменил бы или улучшил?
6. Какая помощь мне потребовалась?

**Педагогическое наблюдение**

В процессе занятий педагог фиксирует:

- интерес и включённость в работу;
- умение организовать рабочее место;
- соблюдение правил безопасности;
- самостоятельность при выборе материалов и способов работы;
- способность доводить работу до завершения;
- участие в парной и групповой деятельности;
- умение принимать и давать доброжелательную обратную связь;
- способность представить свою творческую работу.

Личностные результаты не оцениваются в баллах. Они фиксируются педагогом в форме качественного наблюдения с учётом индивидуальной динамики обучающегося .

**Приложение 3**

Диагностическое задание 1. «Мир вокруг меня»

| **Параметр** | **Содержание** |
|---|---|
| Связь с учебным планом | Раздел 1 «Вводное занятие: Техника безопасности на занятиях» |
| Время | 2 академических часа |
| Материалы | Бумага А4 или А3, простой карандаш, цветные карандаши, гуашь или акварель по выбору |
| Оценивается | Композиция, форма, цвет, владение материалом, самостоятельность |

**Инструкция педагогу**

Прочитайте ребёнку задание: «Создай рисунок о том, что тебе интересно в окружающем мире. Это может быть знакомое место, человек, животное, растение или событие. Сначала реши, что будет главным, затем выбери материалы и цвета. После завершения расскажи о работе».

| |
|---|
| **Не подсказывать.** Не задавайте сюжет, расположение объектов и цветовую гамму. Допускается напомнить правила работы с материалами. |

**Лист обучающегося**
Фамилия, имя
_____
Дата _____




**Задание.** Придумай рисунок «Мир вокруг меня». Выбери то, что тебе действительно интересно. Покажи главное с помощью размера, расположения и цвета.

*Место для небольшого эскиза. Основную работу выполни на отдельном листе*

Мой замысел _____
Материалы, которые я выбрал _____
Самооценка:
□ выполнил самостоятельно
□ нужна была небольшая помощь
□ пока было трудно

**Карта оценки входной работы**

| Критерий | 3 балла | 2 балла | 1 балл |
|---|---|---|---|
| Композиция | Изображение осознанно размещено на листе | Размещение в целом удачное, есть неточности | Размещение выполняется с помощью |
| Форма и пропорции | Объекты узнаваемы, переданы основные пропорции | Объекты узнаваемы, есть отдельные неточности | Передача формы вызывает затруднения |
| Цвет | Цвета выбраны осознанно и поддерживают замысел | Цвета в целом соответствуют замыслу | Цвета используются случайно |
| Материал | Приёмы выполняются уверенно и аккуратно | Основные приёмы знакомы, нужна небольшая помощь | Требуется постоянный показ |
| Самостоятельность | Самостоятельно принимает решения и объясняет их | Работает после краткой подсказки | Нуждается в пошаговой помощи |

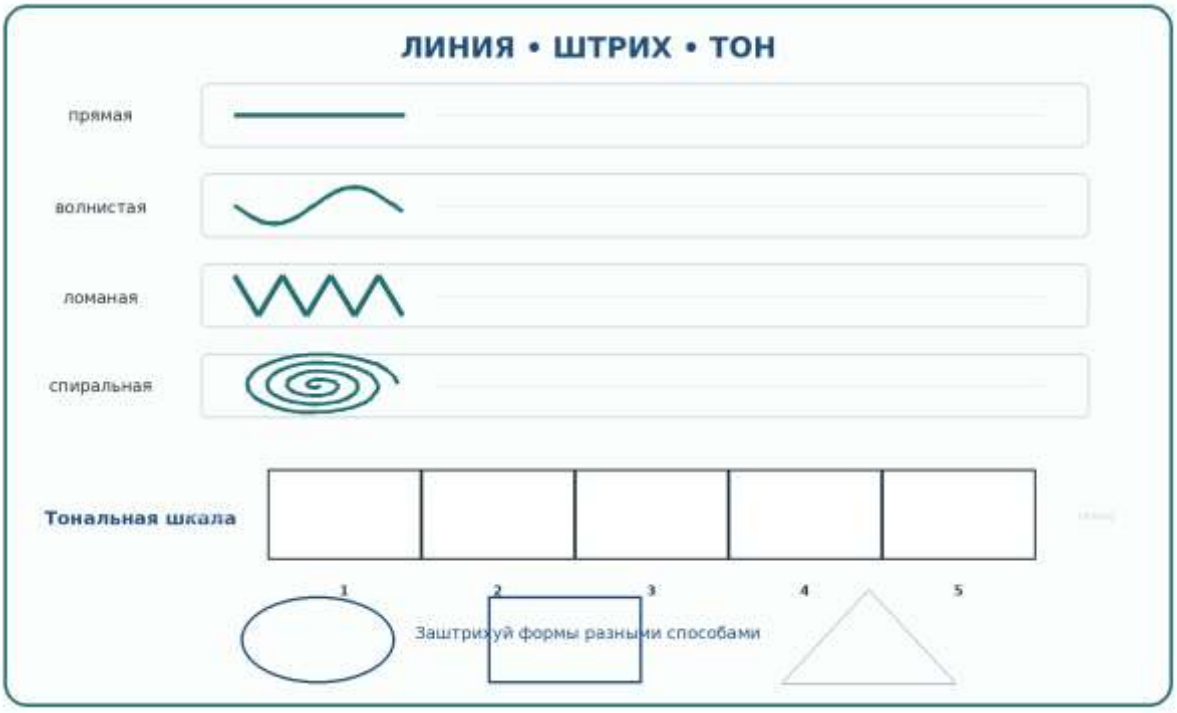
Количество баллов _____
Уровень _____
Какая помощь потребовалась _____
Комментарий педагога _____

Диагностическое задание 2. «Линия, штрих, тон»

| **Параметр** | **Содержание** |
|---|---|
| Связь с учебным планом | Раздел «Рисунок», тема 6.1 |
| Время | 30–40 минут |
| Материалы | Простой карандаш HB или 2B, ластик |
| Оценивается | Качество линии, штриховка, тональная последовательность, аккуратность |

**Инструкция обучающемуся**

1. Повтори четыре вида линий в свободных полосах.
2. Заполни пять клеток от самого светлого тона к самому тёмному.
3. Заштрихуй круг, квадрат и треугольник разными способами.
4. Выбери упражнение, которое получилось лучше всего, и обведи его.




Педагог фиксирует: □ нажим регулируется □ штрихи направлены осознанно □ тон меняется постепенно □ работа завершена самостоятельно

Комментарий педагога

_____

Баллы 1–3 _____

Дата _____

Диагностическое задание 3. «Цветовой круг»

| **Параметр** | **Содержание** |
|---|---|
| Связь с учебным планом | Раздел «Природа Родного края», тема 2.4; раздел «Композиция и цветоведение», тема 4.2 |
| Время | 40–45 минут |
| Материалы | Акварель или гуашь, кисти, палитра |
| Оценивается | Основные и составные цвета, смешивание красок, различение тёплых и холодных цветов |

**Инструкция обучающемуся**

1. Найди на схеме три сектора для основных цветов и заполни их.
2. Смешай основные цвета попарно и получи составные цвета.
3. Заполни остальные сектора подходящими переходными оттенками.
4. Отметь тёплые цвета знаком +, холодные знаком ○.




Самооценка: □ умею смешивать цвета □ иногда нужна подсказка □ хочу потренироваться

**Ключ для педагога**




| Балл | Показатель |
|---|---|
| 3 | Основные и составные цвета определены верно, переходы получены смешиванием, тёплые и холодные цвета различены |
| 2 | Допущены 1–2 неточности или потребовалась краткая подсказка |
| 1 | Большая часть задания выполнена по показу педагога |

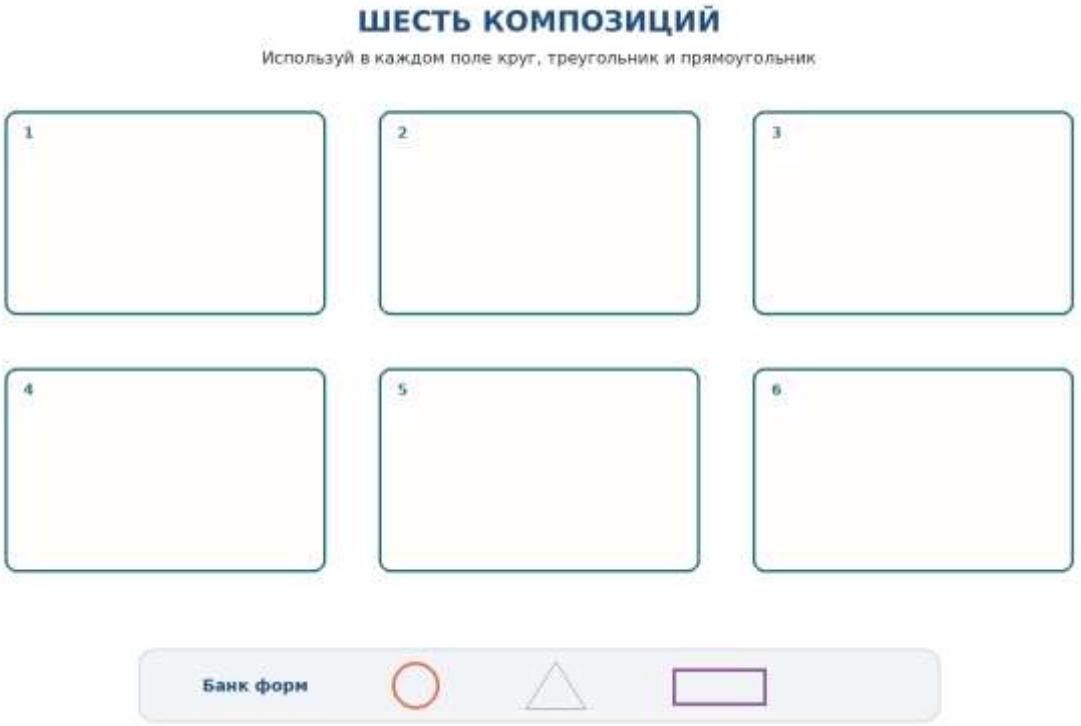
Балл _____
Комментарий _____
Дата _____

Диагностическое задание 4. «6 композиций»

| **Параметр** | **Содержание** |
|---|---|
| Связь с учебным планом | Раздел «Композиция и цветоведение», тема 4.1 |
| Время | 35–45 минут |
| Материалы | Простой карандаш, чёрный маркер или цветные карандаши |
| Оценивается | Композиционный центр, равновесие, ритм, вариативность решения |

**Инструкция обучающемуся**

В каждом поле используй три одинаковые формы: круг, треугольник и прямоугольник. Изменяй их размер и расположение. Сделай шесть разных композиций. Выбери наиболее выразительную и поставь рядом звёздочку.




Почему я выбрал эту композицию _____

Где находится композиционный центр _____

Педагог фиксирует: □ варианты различаются

□ центр читается

□ лист уравновешен

□ выбор объяснён

Балл 1–3 _____

Комментарий _____

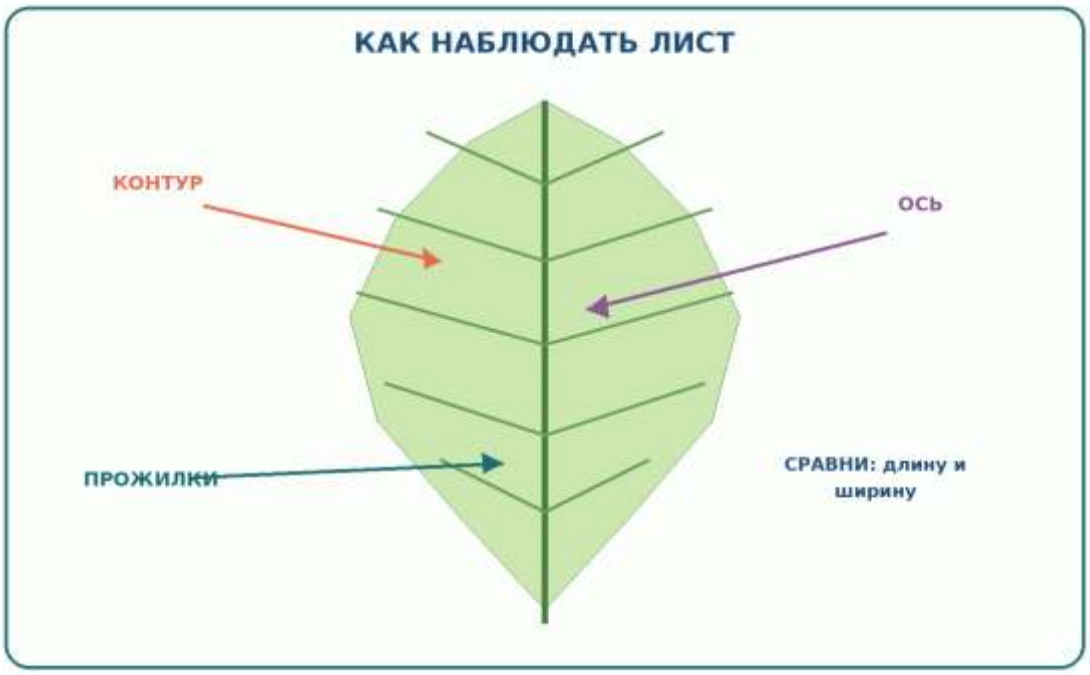
Дата _____

Диагностическое задание 5. «Наблюдение с натуры»

| **Параметр** | **Содержание** |
|---|---|
| Связь с учебным планом | Раздел «Природа Родного края», тема 2.1; летний период, тема 4 |
| Время | 40–60 минут |
| Материалы | Натуральный лист или растение, простой карандаш, цветные карандаши или акварель |
| Оценивается | Наблюдательность, передача силуэта, оси, пропорций и характерных деталей |

**Инструкция обучающемуся**

1. Рассмотри лист и найди его ось.
2. Сравни длину и ширину.
3. Наметь общий контур лёгкими линиями.
4. Добавь прожилки и другие характерные детали.
5. Если работа цветная, сравни оттенки и выбери близкие цвета.




**Для педагога.** Предпочтительна работа с реальным объектом. Схема используется только как напоминание последовательности наблюдения.

**Лист фиксации результата**

*Место для небольшой зарисовки или фотографии выполненной работы*

Что я заметил в своём объекте _____
Балл 1–3 _____
Комментарий педагога _____

Диагностическое задание 6. «Декоративная полоса»

| **Параметр** | **Содержание** |
|---|---|
| Связь с учебным планом | Раздел «Народные промыслы», темы 5.1–5.7 |
| Время | 45–60 минут |
| Материалы | Бумага, гуашь, кисти или цветные карандаши |
| Оценивается | Стилизация, ритм, характерная цветовая гамма, аккуратность |

**Инструкция обучающемуся**

Выбери один изученный вид народного декоративного искусства. Рассмотри достоверный образец. Придумай свой элемент на его основе и повтори его в полосе, сохраняя характерный ритм и цветовую гамму.




Какой промысел или традицию я выбрал

_____

Какие характерные цвета и элементы использовал

_____

Критерий достоверности. Элементы разных промыслов не смешиваются, если это не оговорено как самостоятельный творческий эксперимент.

Педагог фиксирует: □ источник назван □ ритм читается □ цвет соответствует источнику □ работа завершена аккуратно

Комментарий _____

Балл 1–3 _____

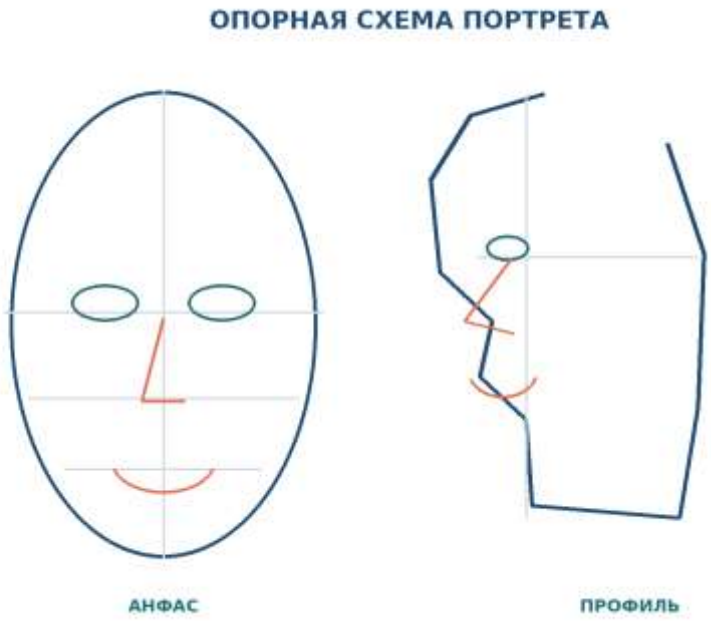
Дата _____

Диагностическое задание 7. «Портрет: анфас или профиль»

| **Параметр** | **Содержание** |
|---|---|
| Связь с учебным планом | Раздел «Портрет», тема 7.3 |
| Время | 60–90 минут |
| Материалы | Простой карандаш, ластик, цветные материалы по выбору |
| Оценивается | Пропорции головы, расположение деталей лица, выразительность, самостоятельность |

**Инструкция обучающемуся**

Выбери положение головы: анфас или профиль. Наметь общую форму, проведи вспомогательные оси, размести детали лица и добавь особенности человека. В конце убери лишние линии и представь работу.




Вид помощи:

□ без схемы

□ с опорной схемой

□ после показа педагога

Что помогает узнать человека на портрете

_____

Балл 1–3 _____

Комментарий педагога

_____

Итоговое диагностическое задание

**«Представь свою лучшую работу»**

Задание проводится на итоговом занятии и не вводит новую тему. Обучающийся выбирает одну работу из портфолио, сравнивает её с ранней работой и представляет результат группе или педагогу.

Фамилия, имя _____

Название выбранной работы _____

Техника _____

Когда выполнена _____

**План короткого выступления**

1. Что изображено и почему выбрана эта тема?
2. Какие материалы и художественные приёмы использованы?
3. Что получилось лучше всего?
4. Чем эта работа отличается от работ начала года?
5. Что хочется освоить дальше?

Самооценка:

□ могу рассказать самостоятельно

□ отвечаю на вопросы педагога

□ пока трудно представить работу

Комментарий педагога

_____

Балл за презентацию 1–3

_____

Итоговое задание летнего периода

**«Мой летний скетчбук»**

Обучающийся выбирает три страницы скетчбука: наблюдательную зарисовку, работу с цветом и страницу с самостоятельным замыслом.

| **Раздел просмотра** | **Что отмечается** | **Комментарий** |
|---|---|---|
| Наблюдательная зарисовка | Передана характерная форма или движение | |
| Работа с цветом | Использован один или несколько акварельных приёмов | |
| Самостоятельный замысел | Выбор сюжета, композиции или материала сделан ребёнком | |
| Оформление скетчбука | Работы сохранены, подписаны или объединены в страницы | |

Моё летнее открытие _____

Что хочу попробовать дальше _____

Формы для заполнения педагогом

**Форма 1. Универсальная карта оценки творческой работы**

Фамилия, имя

_____

Тема работы

_____

Дата _____

| Критерий | Балл 1–3 | Комментарий |
|---|---|---|
| Соответствие теме и замыслу | | |
| Композиция | | |
| Передача формы и пропорций | | |
| Цветовое или тональное решение | | |
| Владение материалами и техниками | | |
| Самостоятельность | | |
| ИТОГО | | |

Уровень _____

Основное достижение

_____

Следующий шаг

_____

**Форма 2. Лист педагогического наблюдения**
Фамилия, имя

_____

Группа _____

Учебный год

_____

| **Показатель** | **Начало** | **Середина** | **Конец** | **Комментарий** |
|---|---|---|---|---|
| Проявляет интерес к занятиям | | | | |
| Организует рабочее место | | | | |
| Соблюдает правила безопасности | | | | |
| Понимает поставленную задачу | | | | |
| Выбирает материалы | | | | |
| Доводит работу до завершения | | | | |
| Принимает обратную связь | | | | |
| Участвует в совместной работе | | | | |
| Представляет свою работу | | | | |

**Коды.** 3 – устойчиво и самостоятельно; 2 – периодически или с небольшой помощью; 1 – преимущественно с помощью; Н/О – не оценивалось.

**Форма 3. Карта анализа портфолио**
Фамилия, имя

_____

Период _____

| **Показатель** | **Да / частично / нет** | **Комментарий** |
|---|---|---|
| Не менее пяти тематических работ | | |
| Не менее шести натурных зарисовок | | |
| Не менее трёх декоративных работ | | |
| Графические и живописные техники | | |
| Работа с самостоятельным замыслом | | |
| Лист самооценки | | |
| Положительная динамика | | |
| Готовность представить работу | | |

Общая оценка портфолио

_____

Рекомендации

_____

**Форма 4. Карта оценки мини-проекта и презентации**
Фамилия, имя

_____

Название проекта

_____

Дата _____

| Критерий | Балл 1–3 | Комментарий |
|---|---|---|
| Раскрытие темы | | |
| Самостоятельность замысла | | |
| Композиционное решение | | |
| Цветовое или графическое решение | | |
| Завершённость и оформление | | |
| Устное представление | | |
| ИТОГО | | |

Уровень _____

Сильная сторона

_____

Рекомендация

_____

**Форма 5. Сводная ведомость группы**

Группа _____

Педагог _____

Учебный год

_____

| № | Фамилия, имя | Входная | Промежуточная | Итоговая | Динамика |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |

*Условные обозначения уровня: С – самостоятельный; Б – базовый; П – с поддержкой; Н/О – не оценивалось.*

Количество обучающихся с положительной динамикой

_____

Вывод по группе

_____

**Форма 6. Итоговая диагностическая карта**
Фамилия, имя

_____

Группа _____

Дата _____

| **Показатель** | **Входная** | **Итоговая** | **Динамика и комментарий** |
|---|---|---|---|
| Композиция | | | |
| Форма и пропорции | | | |
| Цветовое или тональное решение | | | |
| Владение материалами | | | |
| Наблюдательность | | | |
| Самостоятельность | | | |
| Представление замысла | | | |
| ИТОГО | | | |

Итоговый уровень

_____

Основные достижения

_____

Рекомендации на следующий период

_____

Использованные адаптации или виды помощи

_____

**Форма 7. Лист самооценки обучающегося**

Фамилия, имя

_____

Название работы

_____

Дата _____ _____

| **Утверждение** | **Самостоятельно** | **С небольшой помощью** | **Пока трудно** |
|---|---|---|---|
| Я придумал замысел работы | □ | □ | □ |
| Я разместил изображение на листе | □ | □ | □ |
| Я выбрал подходящие цвета | □ | □ | □ |
| Я использовал изученный приём | □ | □ | □ |
| Я аккуратно работал | □ | □ | □ |
| Я завершил работу | □ | □ | □ |
| Я могу рассказать о работе | □ | □ | □ |

Лучше всего получилось

_____

Было трудно

_____

В следующий раз я постараюсь

_____

Приложение №4

# КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| Направления воспитательной деятельности | Мероприятия (форма, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности | Время проведения | Ответственные | Примечание |
|---|---|---|---|---|
| Гражданское воспитание | **Воспитательные мероприятия:** экскурсия в краеведческий музей «Народы Приамурья»; экскурсия в музей археологии «Древнее наследие Приамурья». **Занятия ДООП:** тематическое занятие «Народы Приамурья»; занятие с краеведческой беседой «Петроглифы Сикачи-Аляна» | Октябрь, ноябрь; июнь | Педагог Попова А.Ю.; сотрудники краеведческого музея и музея археологии | Внеурочная деятельность; раздел «Природа Родного края», тема 2.7; раздел «Человек», тема 3.1; летний период |
| Патриотическое воспитание | **Воспитательные мероприятия:** мастер-класс по изготовлению открытки ко Дню защитника Отечества; выставка «Портрет папы. Богатырь»; выставка художественных работ ко Дню Победы «Память поколений». **Занятия ДООП:** краеведческий мини-проект «Семь чудес Хабаровского края»; творческая мастерская «Тематический натюрморт „День Победы“» | Октябрь, февраль, май | Педагог Попова А.Ю.; методист Мирвис Ю.В. | Внеурочная деятельность; раздел «Природа Родного края», тема 2.6; раздел «Композиция и цветоведение», тема 4.3; раздел «Портрет» |
| Духовно-нравственное воспитание | **Воспитательные мероприятия:** семейная творческая акция «Тепло маминых рук»; мастер-класс «Пасхальный сувенир»; творческая акция «Ангел добрых пожеланий». **Занятия ДООП:** мастер-класс ко Дню матери «Цветы для мамы»; тематическое занятие «Письмо Деду Морозу»; семейный мастер-класс «Новогодняя | Ноябрь, декабрь, март, апрель | Педагог Попова А.Ю. | Внеурочная деятельность; раздел «Человек», темы 3.2, 3.4, 3.7; раздел «Народные промыслы», тема 5.6 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | композиция»; мастер-класс к 8 марта для детей и родителей | | | |
| Эстетическое воспитание | **Воспитательные мероприятия:** экскурсия в художественный музей; экскурсия в краеведческий музей; посещение художественной выставки; итоговая выставка «Наш творческий год»; открытый просмотр летних скетчбуков «Лето в зарисовках». **Занятия ДООП:** художественная гостиная «Знакомство с творчеством Ивана Шишкина»; экскурсия «Знакомство с художниками-портретистами»; тематические просмотры творческих работ | Октябрь, май, июнь | Педагог Попова А.Ю.; сотрудники художественного и краеведческого музеев | Раздел «Природа Родного края», тема 2.2; раздел «Портрет», тема 7.2; итоговое занятие; летний период |
| Экологическое воспитание | **Воспитательные мероприятия:** экологические акции «Добрые крышечки» и «Сдай батарейку – сохрани природу»; акция помощи зимующим птицам «Птицы рядом»; выставка «Амурский тигр – символ Хабаровского края». **Занятия ДООП:** занятие-наблюдение «Растительный мир Хабаровского края, отпечатки листьев»; создание экологического плаката «Сохраним планету для наших потомков»; тематическая работа «Секретный мир животных»; пленэр «Летний пейзаж»; ботанический и анималистический скетчинг | Октябрь, январь, апрель, июнь | Педагог Попова А.Ю.; методист Мирвис Ю.В.; педагог-организатор | Внеурочная деятельность; раздел «Природа Родного края», тема 2.1; раздел «Композиция и цветоведение», темы 4.4, 4.5; летний период, темы 2, 4, 5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия | **Воспитательные мероприятия:** практикум «Здоровье художника: бережём зрение и осанку»; арт-час «Цвет моего настроения»; пленэр-прогулка «Летний пейзаж». **Занятия ДООП:** инструктаж-практикум «Безопасная мастерская»; итоговый рефлексивный круг «Что у меня получилось» | Сентябрь, апрель, май, июнь | Педагог Попова А.Ю.; педагог-организатор | Внеурочная деятельность; вводное занятие; итоговое занятие; летний период, тема 2 |
| Трудовое воспитание | **Воспитательные мероприятия:** трудовая акция «Мастерская в порядке»; коллективное творческое дело «Оформляем выставку»; подготовка экспозиции «Наш творческий год».**Занятия ДООП:** семейные мастер-классы «Новогодняя композиция» и к 8 марта; изготовление и оформление декоративных работ; подготовка работ к итоговой выставке | Сентябрь, декабрь, март, май | Педагог Попова А.Ю.; методист Мирвис Ю.В. | Внеурочная деятельность; раздел «Человек», тема 3.7; раздел «Народные промыслы», тема 5.6; итоговое занятие |
| Ценности научного познания | **Воспитательные мероприятия:** интеллектуально-творческая игра «Знатоки цвета и композиции»; познавательный квест «Тайны света и тени»; творческая лаборатория «Эксперименты с цветом». **Занятия ДООП:** практикум «Теория цвета. Основы цветоведения»; упражнение-игра «6 композиций»; наблюдение за светом, тенью и локальным цветом в натюрморте; практикум по акварельному скетчингу | Октябрь, январь, февраль, июнь | Педагог Попова А.Ю. | Внеурочная деятельность; раздел «Природа Родного края», тема 2.4; раздел «Композиция и цветоведение», темы 4.1, 4.2; раздел «Рисунок», тема 6.5; летний период, тема 1 |